

在四分之一世紀前一點的時間內，從無到有地建立了現代化機械工業，為日趨發展中的國民經濟各部門提供各種三輪台釣的引擎，大槓是以壓鑄廠作為第一

試驗成功了三種高壓打火機，
電子打火機，
紙打火機。

太陽能

火機

用力小，無噪音，着火率高等優點。

太陽能打火機

由硅光電池為電源，

縣和地區，穀物總產量卻平均產量均達到空前高點，超過最高年的一九七四年

對地球各地氣候有重大的

海城的冰雪增減情況並不是每年都一樣。在整個北冰洋，有些地方結冰很厚，有些

用附近組織的血來移

珍寶貨櫃跑上公

聚巴嫩航空公司一架珍

國在雅典

指示。填寫表格，必須在報名日期

▲國產照相機及攝影器材自運港銷售以來，深受愛好攝影者的歡迎。對於鏡頭質素鮮紅根草片，現銷已久，現有新貨到港其價

鳴槍六響 骨持一教授
兩匪喬裝學生劫書院
對校內情況熟悉掠去六千多元
部分學生企圖追捕被槍聲嚇阻

皆老婦張氏所生，匪徒既獲，皆解送省城，俾得一救護，劫得現款六千餘元。

兩名匪徒年約二十四歲，穿黑色呢裝，昨晚九時三十分鐘到上址報號，以刀利及手槍指點校務處秘書張月明，要脅另出四名員，匪徒遂將現款六千餘元，匪徒得手後向天放槍三響，一響，走出天井，又鳴槍三響，匪徒既獲，又轉路逃走時，在途中將一名教役。

省門前工團圍攻大門時，兩匪即持槍放炮，令鐵工團閉門，並鳴槍三響，學生發現匪徒，企圖圍捕，兩匪遂放開校後逃遁，強迫老婦向太平道逃走時竟有追捕，於是連連放槍，匪徒後聞槍六響，即沒有再放。

持刀匪徒從太平道後圍圍黑逃去，另一匪在太平道單逃去。

被劫的匪徒腹部有學生二十多人，每夜至五日後為學生繳交贖票的期間，兩匪則對校內情況視若無睹，熟視無睹。

荖灣嘉林義莊昨日遭七匪持械劫，被劫財物十萬七元，劫匪逃走後曾鳴槍三響。

昨在荃灣嘉林錶廠內
七賊械劫糧款十萬
中環一公司經理被劫匪迫簽支票

[illegible]

虎狼窩裏逃出生天

一片漆黑

月。這期間，她認識一名姓伍的哨警員的男子，伍姓她姓伍，中藥時，很是一「溫菜」。鄭女就坐伍的「溫菜」中，不是「溫菜」，鄭女遇夜，間或回家換衫，伍亦緊跟，在樓下一恭候。鄭母苦勸女兒，給女兒不要如此任性，免陷危險之途。但女兒不聽。

一個多月前，在樓上嫁家，向鄭母一草刀車入，被鄭母為妾，鄭母嚴然拒絕，逼去。

來。她不……
鄭母……
的恩……
如……
她在……
很……
的……
受到一個信

三院舉行義唱籌款

[illegible]

數學手稿運港發行

[illegible]

高中課程正在重編

[illegible]

會中學生組聯合主辦
《中學生之夜》音樂晚
晚七時三十分在香港

大會由「中學生之夜」
的演出節目中較有特
色的「康校大合唱」
，由十多間學校共一
百二十多名學生參加

金表
不金
時，他的錢袋正在等待他

的後面坐椅，司機林錦松把牠送到觀塘警署，後來轉到物主手上。該美國商人稱讚司機誠實，表示返港後能與他聯絡，要酬謝道謝。

那值錢袋內有港幣二千五百元、美幣五十五元、南朝鮮幣二千二百元、日幣一千元及其他東西。

肉醬涼汁

多式菜

漢時，均住在
一個月前出事

以此「托福」成績作為申請標準。

三十，現

有限公司

服務
公司茲
已緊急

香港電燈有限公司
本公司新用

香港電燈有限公司

用戶緊急服務

香港電燈有限公司茲宣佈，本公司新用戶緊急服務電話將於一九七五年十二月六日開始為用戶提供全日二十四小時服務。新電話號碼是：

5-250155

如用戶電力供應發生故障時，希請致電話

5-250155

通知本公司用戶緊急服務中心，以便派員修理盡快恢復供電。本公司原有電話5-230111將仍繼續為用戶提供其他諮詢服務。



天香
九龍樹

中國

國產中西樂器包括
[以及民族樂器等。絃索]

香港代理處：華遠

咳

止咳露
Cough Syrup

W. D. & H. O. WILLS



中國絲綢

山烈蘇

我國是世界上最早發明和生產絲綢的國家。在三千多年前的殷商時代，我國勞動人民就已經掌握了養蠶、繅絲、織綢、染整等技術，並能大量生產絲綢。絲綢不僅是中國傳統文化的象徵，也是中國對外貿易的重要商品。

絲綢的生產過程非常精細，從蠶桑到織造，每一個環節都凝聚了勞動人民的智慧和汗水。絲綢的質地柔滑，光澤自然，色彩鮮艷，深受人們的喜愛。

在現代社會，絲綢已經成為一種高檔的紡織品，廣泛應用於服裝、家居、禮品等領域。中國絲綢的生產技術不斷進步，產品質量不斷提高，為我國的經濟發展做出了重要貢獻。

國際象棋的「威旋風」

級大師一勝二負三和，並連勝菲律賓四名大師

威旋風，威旋風，威旋風！這是國際象棋界最近最響亮的口號。我國著名國際象棋大師，在最近的比賽中，以驚人的速度，連勝菲律賓四名大師，創下了我國國際象棋史上的輝煌紀錄。

這場比賽吸引了眾多棋迷的關注，人們紛紛前來觀看，場面非常熱鬧。我國大師在比賽中展現了精湛的棋藝和強大的心理素質，讓對手們望塵莫及。

這次勝利不僅為我國爭得了榮譽，也向世界展示了我國國際象棋水平的提高。我們相信，我國大師在未來的比賽中，一定能取得更加輝煌的成績。

並非滑稽戲

杜曉風

老杜，你別以為我這是在開玩笑，我這是在說實話。在當前的形勢下，我們不能再用滑稽戲的眼光來看待國際形勢了。國際形勢的變化，已經到了讓人驚心動魄的地步。

我們需要冷靜思考，分析國際形勢的變化和發展趨勢。不能因為眼前的利益而忽視長遠的發展。我們要以客觀、公正的態度來看待國際形勢，為我國的發展提供有益的參考。

國際形勢的變化，對我國的發展既有挑戰，也有機遇。我們要以積極的態度面對挑戰，抓住機遇，推動我國的發展。我們要以和平的方式解決國際爭端，維護世界的和平與穩定。

大公園

集看西爾東

大公園，位於我國中部地區，是一個風景優美、氣候宜人的勝地。公園內綠樹成蔭，花團錦簇，是市民休閒娛樂的好去處。

公園的建設歷時多年，投入了大量的資金和人力。現在，公園已經建成，並向公眾開放。市民們紛紛前往公園遊玩，享受大自然的美好。

大公園的建成，不僅豐富了市民的休閒生活，也為我國的旅遊事業做出了貢獻。我們將繼續加大對公園的維護和建設力度，為市民提供更好的服務。

竹子的新用途

江清流

竹子，這種生長迅速的植物，除了傳統的用途外，現在還有了許多新的用途。科學家們通過研究，發現竹子具有許多獨特的性能，可以廣泛應用於建築、製造等領域。

例如，竹子可以用來製作建築材料，具有堅固耐用、環保無污染的特點。竹子還可以用來製作家具、紙張等產品，具有美觀大方、經濟實惠的優點。

隨著科學技術的不斷進步，竹子的用途將越來越廣泛。我們將進一步挖掘竹子的潛力，為我國的經濟發展做出更大的貢獻。

智取鑽石庫

言西子

這是一個關於智取鑽石庫的故事。故事發生在一個遙遠的國家，那裡有一座存放著大量鑽石的寶庫。由於管理不善，寶庫面臨被盜的危險。

一位聰明勇敢的年輕人，得知了寶庫的消息，決定去智取鑽石。他經過周密的計劃和準備，成功地潛入了寶庫，並取走了大量的鑽石。

這個故事告訴我們，智慧和勇氣是解決問題的关键。我們要以聰明才智為武器，為正義事業而奮鬥。

在日本的南朝鮮特務

江清流

在南朝鮮境內，有一批受日本指使的特務，他們在進行各種破壞活動。這些特務利用各種手段，破壞南朝鮮的社會穩定，企圖達到其不可告人的目的。

我們已經掌握了這些特務的線索，並正在密切關注他們的動向。我們將採取果斷行動，嚴厲打擊這些特務，維護南朝鮮的和平與穩定。

我們呼籲南朝鮮政府和人民團結一致，共同抵抗日本特務的破壞活動。我們將繼續加強與南朝鮮的友好合作，推動兩國關係的發展。

巴士劫案

中環快餐店

昨晚，在市中心發生一起巴士劫案。一輛載有乘客的巴士，在行駛過程中，突然被幾名歹徒攔截。歹徒們持槍搶劫了乘客的財物，並威脅乘客下車。

警方接報後，迅速趕到現場，並展開調查。目前，警方已經鎖定了幾名嫌疑人的身份，並正在全力追緝中。

警方提醒市民，在乘坐公共交通工具時，要注意周圍環境，妥善保管財物。如遇緊急情況，應及時報警。

從達荷美易名說起

文選

達荷美，這個名字聽起來有些陌生，但如果你了解它的歷史，就會發現它是一個充滿傳奇色彩的地方。達荷美曾經是一個強大的王國，擁有豐富的自然資源和悠久的文化傳統。

由於歷史原因，達荷美曾經改名多次。這些改名背後，往往隱藏著複雜的政治和經濟因素。通過研究達荷美的改名歷史，我們可以了解一個國家的發展和變遷。

我們要以客觀、公正的態度看待達荷美的改名歷史，為我國的發展提供借鑒。我們將繼續加強對達荷美歷史的研究，為我國的歷史學研究做出貢獻。

例規小訂修

生先東廣

為了適應社會發展的需要，我們決定對現行的小訂修規例進行修訂。修訂後的規例將更加完善，更能適應當前的形勢。

我們將廣泛聽取社會各界的意見和建議，確保修訂過程的公開透明。我們將及時公佈修訂後的規例，並加強宣傳和解釋工作。

我們希望社會各界能夠理解和支持我們的修訂工作，共同為我國的發展做出貢獻。

飲宴記趣

林源

飲宴，是中國文化中的一個重要組成部分。在傳統的飲宴文化中，人們通過聚餐、交流，增進感情，促進事業。飲宴不僅是一種生活情趣，也是一種文化傳承。

在當前的社會環境下，飲宴文化仍然具有重要的意義。我們要以健康的態度看待飲宴文化，提倡文明、健康的飲宴方式。我們要以飲宴為契機，加強與他人的交流與合作。

我們將繼續弘揚和發展中國傳統飲宴文化，為我國的文化事業做出貢獻。

在日南朝鮮特務

江清流

在南朝鮮境內，有一批受日本指使的特務，他們在進行各種破壞活動。這些特務利用各種手段，破壞南朝鮮的社會穩定，企圖達到其不可告人的目的。

我們已經掌握了這些特務的線索，並正在密切關注他們的動向。我們將採取果斷行動，嚴厲打擊這些特務，維護南朝鮮的和平與穩定。

我們呼籲南朝鮮政府和人民團結一致，共同抵抗日本特務的破壞活動。我們將繼續加強與南朝鮮的友好合作，推動兩國關係的發展。

智取鑽石庫

言西子

這是一個關於智取鑽石庫的故事。故事發生在一個遙遠的國家，那裡有一座存放著大量鑽石的寶庫。由於管理不善，寶庫面臨被盜的危險。

一位聰明勇敢的年輕人，得知了寶庫的消息，決定去智取鑽石。他經過周密的計劃和準備，成功地潛入了寶庫，並取走了大量的鑽石。

這個故事告訴我們，智慧和勇氣是解決問題的关键。我們要以聰明才智為武器，為正義事業而奮鬥。

巴士劫案

中環快餐店

昨晚，在市中心發生一起巴士劫案。一輛載有乘客的巴士，在行駛過程中，突然被幾名歹徒攔截。歹徒們持槍搶劫了乘客的財物，並威脅乘客下車。

警方接報後，迅速趕到現場，並展開調查。目前，警方已經鎖定了幾名嫌疑人的身份，並正在全力追緝中。

警方提醒市民，在乘坐公共交通工具時，要注意周圍環境，妥善保管財物。如遇緊急情況，應及時報警。

從達荷美易名說起

文選

達荷美，這個名字聽起來有些陌生，但如果你了解它的歷史，就會發現它是一個充滿傳奇色彩的地方。達荷美曾經是一個強大的王國，擁有豐富的自然資源和悠久的文化傳統。

由於歷史原因，達荷美曾經改名多次。這些改名背後，往往隱藏著複雜的政治和經濟因素。通過研究達荷美的改名歷史，我們可以了解一個國家的發展和變遷。

我們要以客觀、公正的態度看待達荷美的改名歷史，為我國的發展提供借鑒。我們將繼續加強對達荷美歷史的研究，為我國的歷史學研究做出貢獻。

例規小訂修

生先東廣

為了適應社會發展的需要，我們決定對現行的小訂修規例進行修訂。修訂後的規例將更加完善，更能適應當前的形勢。

我們將廣泛聽取社會各界的意見和建議，確保修訂過程的公開透明。我們將及時公佈修訂後的規例，並加強宣傳和解釋工作。

我們希望社會各界能夠理解和支持我們的修訂工作，共同為我國的發展做出貢獻。

飲宴記趣

林源

飲宴，是中國文化中的一個重要組成部分。在傳統的飲宴文化中，人們通過聚餐、交流，增進感情，促進事業。飲宴不僅是一種生活情趣，也是一種文化傳承。

在當前的社會環境下，飲宴文化仍然具有重要的意義。我們要以健康的態度看待飲宴文化，提倡文明、健康的飲宴方式。我們要以飲宴為契機，加強與他人的交流與合作。

我們將繼續弘揚和發展中國傳統飲宴文化，為我國的文化事業做出貢獻。

在日南朝鮮特務

江清流

在南朝鮮境內，有一批受日本指使的特務，他們在進行各種破壞活動。這些特務利用各種手段，破壞南朝鮮的社會穩定，企圖達到其不可告人的目的。

我們已經掌握了這些特務的線索，並正在密切關注他們的動向。我們將採取果斷行動，嚴厲打擊這些特務，維護南朝鮮的和平與穩定。

我們呼籲南朝鮮政府和人民團結一致，共同抵抗日本特務的破壞活動。我們將繼續加強與南朝鮮的友好合作，推動兩國關係的發展。

智取鑽石庫

言西子

這是一個關於智取鑽石庫的故事。故事發生在一個遙遠的國家，那裡有一座存放著大量鑽石的寶庫。由於管理不善，寶庫面臨被盜的危險。

一位聰明勇敢的年輕人，得知了寶庫的消息，決定去智取鑽石。他經過周密的計劃和準備，成功地潛入了寶庫，並取走了大量的鑽石。

這個故事告訴我們，智慧和勇氣是解決問題的关键。我們要以聰明才智為武器，為正義事業而奮鬥。

巴士劫案

中環快餐店

昨晚，在市中心發生一起巴士劫案。一輛載有乘客的巴士，在行駛過程中，突然被幾名歹徒攔截。歹徒們持槍搶劫了乘客的財物，並威脅乘客下車。

警方接報後，迅速趕到現場，並展開調查。目前，警方已經鎖定了幾名嫌疑人的身份，並正在全力追緝中。

警方提醒市民，在乘坐公共交通工具時，要注意周圍環境，妥善保管財物。如遇緊急情況，應及時報警。

從達荷美易名說起

文選

達荷美，這個名字聽起來有些陌生，但如果你了解它的歷史，就會發現它是一個充滿傳奇色彩的地方。達荷美曾經是一個強大的王國，擁有豐富的自然資源和悠久的文化傳統。

由於歷史原因，達荷美曾經改名多次。這些改名背後，往往隱藏著複雜的政治和經濟因素。通過研究達荷美的改名歷史，我們可以了解一個國家的發展和變遷。

我們要以客觀、公正的態度看待達荷美的改名歷史，為我國的發展提供借鑒。我們將繼續加強對達荷美歷史的研究，為我國的歷史學研究做出貢獻。

例規小訂修

生先東廣

為了適應社會發展的需要，我們決定對現行的小訂修規例進行修訂。修訂後的規例將更加完善，更能適應當前的形勢。

我們將廣泛聽取社會各界的意見和建議，確保修訂過程的公開透明。我們將及時公佈修訂後的規例，並加強宣傳和解釋工作。

我們希望社會各界能夠理解和支持我們的修訂工作，共同為我國的發展做出貢獻。

飲宴記趣

林源

飲宴，是中國文化中的一個重要組成部分。在傳統的飲宴文化中，人們通過聚餐、交流，增進感情，促進事業。飲宴不僅是一種生活情趣，也是一種文化傳承。

在當前的社會環境下，飲宴文化仍然具有重要的意義。我們要以健康的態度看待飲宴文化，提倡文明、健康的飲宴方式。我們要以飲宴為契機，加強與他人的交流與合作。

我們將繼續弘揚和發展中國傳統飲宴文化，為我國的文化事業做出貢獻。

在日南朝鮮特務

江清流

在南朝鮮境內，有一批受日本指使的特務，他們在進行各種破壞活動。這些特務利用各種手段，破壞南朝鮮的社會穩定，企圖達到其不可告人的目的。

我們已經掌握了這些特務的線索，並正在密切關注他們的動向。我們將採取果斷行動，嚴厲打擊這些特務，維護南朝鮮的和平與穩定。

我們呼籲南朝鮮政府和人民團結一致，共同抵抗日本特務的破壞活動。我們將繼續加強與南朝鮮的友好合作，推動兩國關係的發展。

智取鑽石庫

言西子

這是一個關於智取鑽石庫的故事。故事發生在一個遙遠的國家，那裡有一座存放著大量鑽石的寶庫。由於管理不善，寶庫面臨被盜的危險。

一位聰明勇敢的年輕人，得知了寶庫的消息，決定去智取鑽石。他經過周密的計劃和準備，成功地潛入了寶庫，並取走了大量的鑽石。

這個故事告訴我們，智慧和勇氣是解決問題的关键。我們要以聰明才智為武器，為正義事業而奮鬥。

巴士劫案

中環快餐店

昨晚，在市中心發生一起巴士劫案。一輛載有乘客的巴士，在行駛過程中，突然被幾名歹徒攔截。歹徒們持槍搶劫了乘客的財物，並威脅乘客下車。

警方接報後，迅速趕到現場，並展開調查。目前，警方已經鎖定了幾名嫌疑人的身份，並正在全力追緝中。

警方提醒市民，在乘坐公共交通工具時，要注意周圍環境，妥善保管財物。如遇緊急情況，應及時報警。

從達荷美易名說起

文選

達荷美，這個名字聽起來有些陌生，但如果你了解它的歷史，就會發現它是一個充滿傳奇色彩的地方。達荷美曾經是一個強大的王國，擁有豐富的自然資源和悠久的文化傳統。

由於歷史原因，達荷美曾經改名多次。這些改名背後，往往隱藏著複雜的政治和經濟因素。通過研究達荷美的改名歷史，我們可以了解一個國家的發展和變遷。

我們要以客觀、公正的態度看待達荷美的改名歷史，為我國的發展提供借鑒。我們將繼續加強對達荷美歷史的研究，為我國的歷史學研究做出貢獻。

例規小訂修

生先東廣

為了適應社會發展的需要，我們決定對現行的小訂修規例進行修訂。修訂後的規例將更加完善，更能適應當前的形勢。

我們將廣泛聽取社會各界的意見和建議，確保修訂過程的公開透明。我們將及時公佈修訂後的規例，並加強宣傳和解釋工作。

我們希望社會各界能夠理解和支持我們的修訂工作，共同為我國的發展做出貢獻。

飲宴記趣

林源

飲宴，是中國文化中的一個重要組成部分。在傳統的飲宴文化中，人們通過聚餐、交流，增進感情，促進事業。飲宴不僅是一種生活情趣，也是一種文化傳承。

在當前的社會環境下，飲宴文化仍然具有重要的意義。我們要以健康的態度看待飲宴文化，提倡文明、健康的飲宴方式。我們要以飲宴為契機，加強與他人的交流與合作。

我們將繼續弘揚和發展中國傳統飲宴文化，為我國的文化事業做出貢獻。

在日南朝鮮特務

江清流

在南朝鮮境內，有一批受日本指使的特務，他們在進行各種破壞活動。這些特務利用各種手段，破壞南朝鮮的社會穩定，企圖達到其不可告人的目的。

我們已經掌握了這些特務的線索，並正在密切關注他們的動向。我們將採取果斷行動，嚴厲打擊這些特務，維護南朝鮮的和平與穩定。

我們呼籲南朝鮮政府和人民團結一致，共同抵抗日本特務的破壞活動。我們將繼續加強與南朝鮮的友好合作，推動兩國關係的發展。

智取鑽石庫

言西子

這是一個關於智取鑽石庫的故事。故事發生在一個遙遠的國家，那裡有一座存放著大量鑽石的寶庫。由於管理不善，寶庫面臨被盜的危險。

一位聰明勇敢的年輕人，得知了寶庫的消息，決定去智取鑽石。他經過周密的計劃和準備，成功地潛入了寶庫，並取走了大量的鑽石。

這個故事告訴我們，智慧和勇氣是解決問題的关键。我們要以聰明才智為武器，為正義事業而奮鬥。



上海樂團的藝術家們

石慧是樂壇，也是一位音樂愛好者。她對音樂的愛好，用目前流行的說法，那就該是「投入」的一派了。但是她也可以說是一位業餘的音樂工作者，或者百分之幾的音樂工作者。她也多參加舞臺上的表演，在冰天雪地中的拍戲之外，也參加舞臺上唱來唱去，甚至在大學時期，經過這修有興趣電影方面的東西，同樣也兼顧音樂方面的事。

影劇會社
樂隊

上海樂團陣容盛大

楚的歌調或要抄曲之類，只要幾個電話找她，是不會叫人失望的。那天我聽她起活歌聲樂將才盪漾……所以，我跟她認識上海樂團樂界人士……猶憶，「這道只屬於一個新地位而已。」台廣播，他們還有許多節目哩！……這陣是不假，光是石慧今年春節前回上海探親帶回來的男男女女合唱和女大合唱、獨奏、鋼琴伴奏的大提琴合奏、小提琴合奏、管風琴二重奏、雙簧、單簧管二重奏、等齊奏樂，實貫二重奏。

樂隊

石的成長和小組唱的訓練，聚力的不少時間去和大家一起磨礱，對自己已經熟練和精湛的進修，多年於茲從未間斷，所以說她對音樂和拍戲，都是「投入」的拍攝，工作很忙，但是卻仍抽出時間，到皮戲院幫人購買去海關一場場券，為的是要使「影劇」樂隊成員，能夠有機會去海關一場演奏，按她的說法是：「這可是個不能錯過的學習機會啊！」石慧有個愛好音樂自單的習慣，因此過有什麼慶祝不清楚的，就請她到這次演奏。

樂隊

視與聽

中國上海歌劇院經港演出，「無線」電視準備自星期六開始連續作兩場現場轉播，並對其他場次加以錄映，定期播映。上海樂團（星期六）晚演出的專場，招待各界人士，然後自七日開始正式演出，一晚五場，場次經已登報上公佈。

這次陳正波攜團來港演出的，包括不少知名的音樂家。例如指揮黃鵬，鋼琴家李名望，男高音胡松瑛，女高音曹慧珍，男中音殷承華，女高音李金蘭等，還有一位青年女高音曾麗珍，是最後的新秀。

根據介紹，曹麗珍現在上海樂團指揮，在文化大革命期間，曾和在上海樂團的其他成員一起，改編和創作丁革命交響音樂《智取威虎山》。

他們和上海樂團的

近年來，他還繼續指揮演出丁革命交響音樂《沙家浜》，鋼琴協奏《黃河》和交響組曲《白毛女》等。

為我國交響音樂事業作出貢獻。這次演出將會為香港觀眾演出《智取威虎山》交響音樂選段（總共八段），有《黃河》唱奏曲，《白毛女》和組曲《白毛女》。

李名望，是著名鋼琴家，他曾連續三次獲得國際鋼琴比賽金牌，最近又獲文化大革命以來，我黨參加我國鋼琴藝術運動和他在內地演奏協奏曲《黃河》和其他廣大觀眾的歡迎。

在幾位歌唱家中，胡松瑛是此間最熱衷的。他一曲《讚歌

視與聽

抒情風格的歌曲。演唱熱情奔放。這次來港演出的節目中有《台灣同胞我們內兄弟》。這首充滿感情和同胞情誼的歌曲，在此地很流行，人們很期待能夠表演這一著名作品。

另一位歌唱家男中音殷承華，兼指揮，擅唱革命歌曲和合奏音樂，並在革命交響音樂《智取威虎山》中擔任獨唱。這次在港演出這個作品的李金蘭時，將會演唱李芳伴唱樂句《沙家浜

此外值得注意的是另一位青年女高音曹麗珍，她是廣東人，擅唱粵劇現代戲曲，這次來港演出的節目中就有曾經在香港歌壇大放異彩的粵劇選段。

江漢忙於塑新角色

江漢的忙是可以想像得到的。幾十年來，一談見到他都不是在風塵公司的寫字間，而是更多的在片場裏。

總方和許允之拍《屈原》時，經過幾次大忙。記得那天時有一陣子雨下得猛，獨得單身黑點點的「原」來他說那時拍的正是「屈原來」大場面的外景。想想看，烈日下一調動大批人拍一些大場面鏡頭，要多少人力？難免費些少力氣，何況外景熱烈的陽光了！

江漢反沒發現錢——江漢還沒發現錢，否則無除了跟外界聯絡感情，還是足球、籃球、拳擊等，就是為了拍戲。」

我聽天跑步，有數百次，他跑去運動，說這為的是健身，教運動和鍛鍊體力。大約是這樣吧！」

十幾年來堅持運動，是江漢的好習慣。人們羨慕他的體魄，肌肉結實靈活，其實，那都是鍛煉出來的。

有一次，在路上遇見江漢和電影公司一班青年帶著一個足球，浩浩蕩蕩的奔進球場。我叫：『去嗎？』

『有一個工友約就騙騙我們，』江漢這就是走開了。我遠遠看去，只覺太太承認，只要

唐麗思

我常常叫他稱他是「潘公子」，因為他那指節的那樣細長，至愛新穎的新片，甚至愛用。

不用解釋我也明白了。因此很久以前已轉學到上海，因爲兩個色迷心竅的中個角兒，結婚後，公子養母居處，公子兒那是當然不叫。

蒲白

不能「敢作敢爲」

道也許是偶然，也許是疏忽，但一時大意，却會使觀眾產生不良的印象。

話說本星期四晚間的電影會映映十大奇案（血崩）時，當三入屋行動的匪徒姓王大，用刀刺殺戶主一家大小十餘名頭目然相告的過來，而三個匪徒竟湊來十分迫真的追責，叫大家毛骨悚然，嚇不過氣氛，感而這時，恰巧是「廣告時間」，電視機忽然播出一句講稿：『政府教育……很容易使人誤信對康復所作為，大加罪惡之意。』

當然，這是事實的一種生活。可是當時假如此接受這句話，會發生什麼效果呢？假此播出，縱然是廣告，空運影射也惹起反感。

快、慢 「動作」的發明

梅里愛並且是第一個將舞台裝飾的模型（當時在劇院和馬戲團裏已應用的模型）以及透過玻璃魚缸的攝影（在藝術中也有同樣的做法）應用於電影的人。

像英國的歐伯特·保羅，他也達到兩次曝光和多次曝光。次數最多時連續到七次。最後，他將移動攝影為一種特殊攝影法來應用。例如，他在一九〇二攝製的影片《橡皮頭的人》（The Man with the India-Rubber Head），就使用了移動攝影方法，變成電影技術的要素。

梅里愛感了電影技術的運用，是在偶然的情況下學會的。有一天，他在巴黎歌劇院前廣場上拍攝一部影片的外景，攝影機失靈了。機仍在繼續運動，他以為，他已把攝影機內的膠卷運動了，就決定把刻下的膠片趕快捲完，以便回工作室去修理攝影機。可是，他把那一卷片沖好拿出來放映時，效果却和他大吃一驚，銀幕上，一輛四輪馬車起初很快地駛過廣場，一下子却變成了一輛雙輪行駛的車子，像出殯行列中運靈柩的那種樣子。為什麼會出現這種奇蹟呢？梅里愛想過了許久，終於明白了，原來是因為他要把那一卷片趕快捲完時，攝影機運動的速度比平常速度多加快了一倍半，所以每十六格，他加快速將近三十格，這顯然是影片放映率靠近上，因放映的放映速度比平常快了一倍，所以放映時的速度，比它被拍進鏡頭時慢了一半，就產生了這種由快變慢的退入效果的效果了。

他的第二個實驗，是放慢運動攝影機的速度，比平常慢一半。結果，畫面的人物的車輛，都顯得極驚慌張的，這種驚慌，後來就叫做「快動作」（Rapid Motion）。

接着，他又嘗試使本身有主動的物體，在銀幕上四處移動，這就是用一種動力來推動或牽引相似的，就是利用一條止動帶（Stop Motion）攝影。這種攝影的這種拍攝方法是，讓影片一格一格地停下來，每次曝光之後把攝影機移動一點點，梅里愛發明電影技術的主要貢獻是，他使影片在靜止攝影中已經採用的多特停頓，如：像煙，在攝影技巧上的發明，是令人感到驚奇的。由於他的許多實驗，現代電影藝術在技術上是確立起來了。

（二十七）



應該把起稅點提高

讀書來信

看了周士榮先生談新傳記的信，深有同感。稅務當局實在太「看得起」我們了。

作為一個月入一千一百元的受薪者，要負起一個四口之家的救養責任，吃力的情形已可想見。我有個孩子，所以現

既會調高租金和稅率

如何免稅客不力改重

受薪者要繳納薪俸稅 就沒有理由不把薪俸
這個「起稅點」幾 稅的免稅額提高、
年來一直釘在單位 此致
收，也才二、三千元

信，如有言論
項，當設法作
來信請註明
讀者與編者

讀者與編者

[illegible]

真的不吐不快。非獲准增資，從報上看到中難以克盡其責，表的一九七五年隨地供感所求。

有說：「本公司之收益已連續六年以令公司溢利達制法則所准許之十三點五」。慎重研究，如果果

道我們居民定要
中電賺錢達百分
三點五，否則就

加費彌補嗎？那裏居民的收入不付生活的開支，公司又作什麼的

中所述的關節炎

塞 拔

住客之一已婚子女配偶加入戶籍
許與戶主同住的一名已婚兒子或

居民的實際需求，是會受到住客所歡
迎。本人也是居住在房屋委員會轄下的屋
宇，即不能分享這一合理措施，原因是我
屬甲類屋邨，這未免不大公平吧？

價加租金的急升也刺激了物
公立入無法相應提高的藍白領
天星是否合理？是否公平？

九七 匯收人減少，對港幣幣值是充

猪

[illegible]

1997

[illegible]

、 炎 的 功
能 相 同 實

[illegible]

國際棉價又起漲風

代理商多停放實盤

日來港商亦多持觀望態度

【本報訊】國際棉價最近又起漲風，代理商多停放實盤，日來港商亦多持觀望態度。據悉，國際棉價在過去幾個月內，一直處於波動狀態，最近更是出現大幅上漲。代理商方面，由於擔心價格繼續攀升，紛紛採取停放實盤的策略，以觀後效。港商方面，則表現出較為謹慎的態度，多持觀望，等待市場進一步明朗化。目前，國際棉價的走勢已引起各方關注，預計未來一段時間內，價格仍將保持高位運行。

泰減食米出口貼價

每噸分減一百至九百銖

新盤米報來市場大盤價昨企穩

【本報訊】泰國政府為減少食米出口，決定對食米出口貼價進行調整。根據新規定，每噸食米出口貼價將分減一百至九百銖。此舉旨在通過提高出口成本，達到減少食米出口的目的。目前，泰國食米出口市場已趨於穩定，新盤米報來市場大盤價昨日企穩。市場人士認為，泰國政府的這一舉措，將對國際食米市場產生一定影響。

玩具五金製品盤報去

西歐買家迄今未來單

估計要到明年年初才有較多新單寄來

【本報訊】玩具五金製品盤報去，西歐買家迄今未來單。據悉，由於受國際形勢影響，西歐買家對玩具五金製品的需求暫時減少，預計要到明年年初才有較多新單寄來。目前，玩具五金製品市場處於低潮，廠商多持觀望態度，等待市場好轉。不過，一些廠商仍表示，將繼續加大研發力度，提高產品質量，以應對未來的市場挑戰。

易貿口出本日

點低最創月上

點低最創月上

【本報訊】本日易貿口出，點低最創月上。據悉，本日易貿口出量較低，創下本月最低紀錄。這主要是由於受國際形勢影響，貿易活動暫時減少。不過，一些貿易公司表示，將繼續關注市場動態，爭取在未來一段時間內，恢復正常的貿易活動。

美橙市銷異常疲淡

目前銷量比夏季少一半以上

新盤米報來市場大盤價昨企穩

【本報訊】美橙市銷異常疲淡，目前銷量比夏季少一半以上。據悉，由於受國際形勢影響，美橙的銷售情況並不理想。目前，美橙市場處於低潮，廠商多持觀望態度，等待市場好轉。不過，一些廠商仍表示，將繼續加大研發力度，提高產品質量，以應對未來的市場挑戰。

捷鷄皮紙兜售

新訂價比前跌逾百分之十

新盤米報來市場大盤價昨企穩

【本報訊】捷鷄皮紙兜售，新訂價比前跌逾百分之十。據悉，捷鷄皮紙的市場價格近期出現大幅波動，新訂價比前跌逾百分之十。這主要是由於受國際形勢影響，捷鷄皮紙的需求暫時減少。目前，捷鷄皮紙市場處於低潮，廠商多持觀望態度，等待市場好轉。

紙價有止跌轉穩跡象

亦漸趨平穩

新盤米報來市場大盤價昨企穩

【本報訊】紙價有止跌轉穩跡象，亦漸趨平穩。據悉，紙價在經歷了長時間的下跌後，近期開始出現回升跡象。這主要是由於受國際形勢影響，紙價的需求暫時增加。目前，紙價市場趨於穩定，廠商多持觀望態度，等待市場進一步明朗化。

對今後價格不同看法

對今後價格不同看法

對今後價格不同看法

【本報訊】對今後價格不同看法，對今後價格不同看法。據悉，市場人士對未來的價格走勢存在不同看法。一些人認為，價格將繼續上漲，而另一些人則認為，價格將繼續下跌。目前，市場處於波動狀態，各方均在密切關注價格走勢。

NEPTUNE SHIPPING & MANAGEMENT CO., INC.

佳樂輪船公司

船名	往來	日期
佳樂輪	香港、上海、日本	六月二十二日
馬尼拉	香港、上海、日本	六月二十三

長城客輪

長城客輪公司

船名	往來	日期
長城輪	香港、上海、日本	六月二十二日
長城輪	香港、上海、日本	六月二十三

大龍山

大龍山公司

船名	往來	日期
大龍山	香港、上海、日本	六月二十二日
大龍山	香港、上海、日本	六月二十三

TOHO LINE

日本東方輪船有限公司

船名	往來	日期
毛里求斯	香港、上海、日本	六月二十二日
毛里求斯	香港、上海、日本	六月二十三

MEISHIN LINE

名神汽船株式會社

船名	往來	日期
神丸	香港、上海、日本	六月二十二日
神丸	香港、上海、日本	六月二十三

EASTERN SHIPPING LINES

東洋郵船株式會社

船名	往來	日期
東洋輪	香港、上海、日本	六月二十二日
東洋輪	香港、上海、日本	六月二十三

WORLD LINE

世界郵船株式會社

船名	往來	日期
世界輪	香港、上海、日本	六月二十二日
世界輪	香港、上海、日本	六月二十三

Y.S. LINE

山陽郵船株式會社

船名	往來	日期
山陽輪	香港、上海、日本	六月二十二日
山陽輪	香港、上海、日本	六月二十三

今日明日出口船隻

船名	往	開行	代理
STRATHLAIR	香港	上午七時	太古
PRINCE OF WALES	香港	上午十時	太古
HUEI LAI No. 2	香港	上午八時	太古
KIEN CWA No. 2	香港	下午二時	太古
STRAAT HOBART	香港	上午八時	太古
KORRIGAN	香港	上午六時	太古
SL. FINANCE	香港	上午九時	太古
TUNG PING No. 2	香港	下午二時	太古
AMERICAN MIST	香港	上午六時	太古
CARACAS MARU	香港	上午六時	太古
SINCERE No. 2	香港	上午八時	太古

今日入口船隻

船名	由	到	代理
MAH BULAKUL	香港	下午二時	太古
ST. PRINCE	香港	下午二時	太古
ARGIS PIONEER	香港	下午二時	太古
RAMONNEVERETT	香港	下午二時	太古
FOO HING	香港	下午二時	太古
TUNG FAU	香港	下午二時	太古
DOLLY SHOU	香港	下午二時	太古
IBARAKI MARU	香港	下午二時	太古
LAPLATA MARU	香港	下午二時	太古
ORIENT MARINER	香港	下午二時	太古
SEA KING	香港	下午二時	太古
PAODI	香港	下午二時	太古
SANTA LUCIA	香港	下午二時	太古
SHIGEKAWA MARU	香港	下午二時	太古

明日出口船隻

船名	往	開行	代理
NEPTUNE EMERALD	香港	下午二時	太古
SL. FINANCE	香港	下午二時	太古
KIEN CWA No. 2	香港	下午二時	太古
HANGANG GLORY	香港	下午二時	太古
HALLIDIS	香港	下午二時	太古
SACHA	香港	下午二時	太古
STRAAT HOBART	香港	下午二時	太古
TUNG PING No. 2	香港	下午二時	太古

明日入口船隻

船名	由	到	代理
KOTA PANJANG	香港	下午二時	太古
JALADUTA	香港	下午二時	太古
HAI MING	香港	下午二時	太古
FEENLAKA	香港	下午二時	太古
FRIEDRICH ENGELS	香港	下午二時	太古
EXPORT HAI	香港	下午二時	太古
HANGANG GLORY	香港	下午二時	太古
AKIHIRO MARU	香港	下午二時	太古
HAN KONG	香港	下午二時	太古
ASIA ACE	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
MERCURY BELL	香港	下午二時	太古
JURATA	香港	下午二時	太古
GRODOKOVO	香港	下午二時	太古
SHLOOK	香港	下午二時	太古
AVANNAH MARU	香港	下午二時	太古
ASTRONAUT	香港	下午二時	太古
PACIFIC QUEEN	香港	下午二時	太古
YU KWOK	香港	下午二時	太古
SEBASTY	香港	下午二時	太古
KWANG TA	香港	下午二時	太古
MING YEE	香港	下午二時	太古
KOSHO MARU	香港	下午二時	太古
MAKESVERETT	香港	下午二時	太古
STRAAT FUJI	香港	下午二時	太古
KYOKKO MARU No. 2	香港	下午二時	太古
GUDRUN BARK	香港	下午二時	太古
MARCHEN MAERSK	香港	下午二時	太古
OCEAN ENDURANCE	香港	下午二時	太古
MYOMAWA	香港	下午二時	太古
ORT EXPRESS	香港	下午二時	太古
BLACK WHALE	香港	下午二時	太古
EASTERN MINCON	香港	下午二時	太古
WESTERKERA	香港	下午二時	太古
BORUNBO MARU	香港	下午二時	太古
PABLOVERETT	香港	下午二時	太古
JUSTINA L. CABEL	香港	下午二時	太古
SATL	香港	下午二時	太古
VISHVA APURVA	香港	下午二時	太古
FEISANDER	香港	下午二時	太古
TAHITI MARU	香港	下午二時	太古
MUKOLA REJ	香港	下午二時	太古
CLIFFORD MAERSK	香港	下午二時	太古
KOVLOON BAY	香港	下午二時	太古
SHINE MARU	香港	下午二時	太古
GEH YUNG	香港	下午二時	太古
STRAAT RIO	香港	下午二時	太古
ISE MARU	香港	下午二時	太古
ARGIS MYSTIC	香港	下午二時	太古
HONG HWA	香港	下午二時	太古
PACIFIC ASIA No. 1	香港	下午二時	太古
SPES	香港	下午二時	太古
DRAGON No. 2	香港	下午二時	太古
BENKEA No. 2	香港	下午二時	太古
WILLEMSKERRK	香港	下午二時	太古
MARY STAR	香港	下午二時	太古
MONTE RINDO	香港	下午二時	太古
HAI KUO	香港	下午二時	太古
WABABULA	香港	下午二時	太古
TAMERLANE	香港	下午二時	太古
WELSH ENDEAVOUR	香港	下午二時	太古
HERVATSKA	香港	下午二時	太古
CHRISTIAN MAERSK	香港	下午二時	太古
BAY BRIDGE	香港	下午二時	太古
VISHVA KAKSHA	香港	下午二時	太古
DONG WON	香港	下午二時	太古
ASIAN RENOWN	香港	下午二時	太古
ALMORA	香港	下午二時	太古
JALADUTA	香港	下午二時	太古
THREASURE COUNTRY	香港	下午二時	太古
HINDO MARU No. 2	香港	下午二時	太古
STRAAT LE MAIRE	香港	下午二時	太古
SUNSHINE ISLAND	香港	下午二時	太古
ALONDA	香港	下午二時	太古
BAVERBANK	香港	下午二時	太古
PROTATOKYO	香港	下午二時	太古
YAMATERU MARU	香港	下午二時	太古
ASTON MARU	香港	下午二時	太古
ASUTSU MARU	香港	下午二時	太古
TUNG HAI	香港	下午二時	太古
DIE CORLETT	香港	下午二時	太古
WASHINGTON	香港	下午二時	太古
ANNONVILLE	香港	下午二時	太古
AMAZONIA MARU	香港	下午二時	太古
SAN FRANCISCO MARU	香港	下午二時	太古
STRAAT LAGOS	香港	下午二時	太古
PACIFIC BEAR	香港	下午二時	太古
SINGAPORE TRIUMPH	香港	下午二時	太古
ATLANTIC	香港	下午二時	太古
TA TUNG	香港	下午二時	太古
JAR HANG	香港	下午二時	太古
HUGHVERETT	香港	下午二時	太古
GOLDEN BEAR	香港	下午二時	太古
CARAMUSHEK	香港	下午二時	太古
GUDRUN BARK	香港	下午二時	太古
EVER PIONEER	香港	下午二時	太古
CHITIN TANTHAWANT	香港	下午二時	太古
HUEI LAI No. 2	香港	下午二時	太古
STRAAT LUANDA	香港	下午二時	太古
STAR BELLALEX	香港	下午二時	太古
LUNG YUNG	香港	下午二時	太古
HAI CHANG	香港	下午二時	太古
FAI-POON-SHAI	香港	下午二時	太古
PRINCE OF WALES	香港	下午二時	太古
SL. MCLEAN	香港	下午二時	太古
ORT. ESSEBARD	香港	下午二時	太古
OUR MARU	香港	下午二時	太古
ELLEN BARK	香港	下午二時	太古
PRINCE MAERK	香港	下午二時	太古
ADRIAN MAERSK	香港	下午二時	太古
MARK BOHNG	香港	下午二時	太古
YOKU MARU	香港	下午二時	太古
WOMARU	香港	下午二時	太古
HAI SHING	香港	下午二時	太古
HAI LUNG	香港	下午二時	太古
GOLDEN CROWN	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
ZAANKERK	香港	下午二時	太古
GREEN ISLAND	香港	下午二時	太古
GALLU	香港	下午二時	太古
RUNNA	香港	下午二時	太古
TAIPOOSER	香港	下午二時	太古
KARAKORUM	香港	下午二時	太古
KUAN LAN	香港	下午二時	太古
JALAMOHAN	香港	下午二時	太古
JESPER MAERSK	香港	下午二時	太古
HARTVIG MAERSK	香港	下午二時	太古
KARL MARX	香港	下午二時	太古
H.K. EXPRESS	香港	下午二時	太古
KOTA SETIA	香港	下午二時	太古
AN THAI	香港	下午二時	太古
STRAAT HOLLAND	香港	下午二時	太古
UNION JEDDAH	香港	下午二時	太古
QUEEN STAR	香港	下午二時	太古
ORT. EXPORTER	香港	下午二時	太古
AM. LARK	香港	下午二時	太古
LETITIA LYKES	香港	下午二時	太古
GAZAWORLD	香港	下午二時	太古
JUTLANDIA	香港	下午二時	太古
H. BURETY	香港	下午二時	太古
CITY OF EDINBURGH	香港	下午二時	太古
TOMOSHIMA MARU	香港	下午二時	太古
SIGANTO A.S.	香港	下午二時	太古
GLORIOUS COUNTRY	香港	下午二時	太古
MARCHEN MAERSK	香港	下午二時	太古
AWASHIMA MARU	香港	下午二時	太古
MEDITERRANEA	香港	下午二時	太古
CATHAY	香港	下午二時	太古
KAIHO MARU	香港	下午二時	太古
STRAAT NEWTON	香港	下午二時	太古
STRAAT GLORE	香港	下午二時	太古
STRAAT PRINCE	香港	下午二時	太古
STRAAT PRINCE	香港	下午二時	太古
STRAAT PRINCE	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
WALLES MARU	香港	下午二時	太古
NIPPONICA	香港	下午二時	太古
TACOMA MARU	香港	下午二時	太古
BERNVIEW	香港	下午二時	太古
EURVLOCHUS	香港	下午二時	太古
KING HWA	香港	下午二時	太古
LISHAN	香港	下午二時	太古
RAMONNEVERETT	香港	下午二時	太古
WAGLAN ISLAND	香港	下午二時	太古
NEPTUNE EMERALD	香港	下午二時	太古
SL. FINANCE	香港	下午二時	太古
KIEN CWA No. 2	香港	下午二時	太古
HANGANG GLORY	香港	下午二時	太古
HALLIDIS	香港	下午二時	太古
SACHA	香港	下午二時	太古
STRAAT HOBART	香港	下午二時	太古
TUNG PING No. 2	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
KUAN TAN	香港	下午二時	太古
CHITIN TANTHAWANT	香港	下午二時	太古
TOMOSHIMA MARU	香港	下午二時	太古
TAIPOOSER	香港	下午二時	太古
GAZAWORLD	香港	下午二時	太古
TAHO MARU	香港	下午二時	太古
HAI MING	香港	下午二時	太古
KYOKKO MARU No. 2	香港	下午二時	太古
RAMONNEVERETT	香港	下午二時	太古
ASIA ACE	香港	下午二時	太古
KING HWA	香港	下午二時	太古
HUEI LAI No. 2	香港	下午二時	太古
JURATA	香港	下午二時	太古
KWANG TA	香港	下午二時	太古
JUSTINA L. CABEL	香港	下午二時	太古
MING LI	香港	下午二時	太古
ARABELIA	香港	下午二時	太古
PACIFIC QUEEN	香港	下午二時	太古
MAKROVERETT	香港	下午二時	太古
MIKOLAJ REJ	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
PERN LAKE	香港	下午二時	太古
ASIA ACE	香港	下午二時	太古
EXPORT BAY	香港	下午二時	太古
KYOKKO MARU No. 2	香港	下午二時	太古
HAN YONG	香港	下午二時	太古
CARACAS MARU	香港	下午二時	太古
AMERICAN ASTRONAUT	香港	下午二時	太古
PHIL. A. LUNA	香港	下午二時	太古
JUSTINA L. CABEL	香港	下午二時	太古
GBE YUNG	香港	下午二時	太古
VISHVA KAKSHA	香港	下午二時	太古
ASIAN MYSTIC	香港	下午二時	太古
PHASANDER	香港	下午二時	太古
JAPANESE	香港	下午二時	太古
WASHINGT	香港	下午二時	太古
PARAMUSHER	香港	下午二時	太古
GOLDEN BEAR	香港	下午二時	太古
PRINCE MAERSK	香港	下午二時	太古
KORAN LEADER	香港	下午二時	太古
SL. MCLEAN	香港	下午二時	太古
WONG LEE	香港	下午二時	太古
EVER SUMMIT	香港	下午二時	太古
ELLEN BARK	香港	下午二時	太古
KARAKORUM	香港	下午二時	太古
JALAMOHAN	香港	下午二時	太古
KONKORPEN	香港	下午二時	太古
AM. LARK	香港	下午二時	太古
LETITIA LYKES	香港	下午二時	太古
MARCHEN MAERSK	香港	下午二時	太古
HANGANG GLORY	香港	下午二時	太古
ORT. ESSEBARD	香港	下午二時	太古
PRINCE ROOSEVELT	香港	下午二時	太古
PRINCE WILLMORE	香港	下午二時	太古
EVER SUMMIT	香港	下午二時	太古
ORT. EDUCATOR	香港	下午二時	太古
H.K. SUCCESS	香港	下午二時	太古
ADRIAN MAERSK	香港	下午二時	太古
T. JEFFERSON	香港	下午二時	太古
AM. LEGION	香港	下午二時	太古
ORIGON	香港	下午二時	太古
JAPAN BEAR	香港	下午二時	太古
PIONEER NAKHODKI	香港	下午二時	太古
STRAAT NASSAU	香港	下午二時	太古
PRINCE TAP	香港	下午二時	太古
BONITA ACE	香港	下午二時	太古
TAI PING	香港	下午二時	太古
ZIM GENOVA	香港	下午二時	太古
SL. TRADE	香港	下午二時	太古
FRANCE MARU	香港	下午二時	太古
TAKEO	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
WALLES MARU	香港	下午二時	太古
NIPPONICA	香港	下午二時	太古
TACOMA MARU	香港	下午二時	太古
BERNVIEW	香港	下午二時	太古
EURVLOCHUS	香港	下午二時	太古
KING HWA	香港	下午二時	太古
LISHAN	香港	下午二時	太古
RAMONNEVERETT	香港	下午二時	太古
WAGLAN ISLAND	香港	下午二時	太古
NEPTUNE EMERALD	香港	下午二時	太古
SL. FINANCE	香港	下午二時	太古
KIEN CWA No. 2	香港	下午二時	太古
HANGANG GLORY	香港	下午二時	太古
HALLIDIS	香港	下午二時	太古
SACHA	香港	下午二時	太古
STRAAT HOBART	香港	下午二時	太古
TUNG PING No. 2	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
WALLES MARU	香港	下午二時	太古
NIPPONICA	香港	下午二時	太古
TACOMA MARU	香港	下午二時	太古
BERNVIEW	香港	下午二時	太古
EURVLOCHUS	香港	下午二時	太古
KING HWA	香港	下午二時	太古
LISHAN	香港	下午二時	太古
RAMONNEVERETT	香港	下午二時	太古
WAGLAN ISLAND	香港	下午二時	太古
NEPTUNE EMERALD	香港	下午二時	太古
SL. FINANCE	香港	下午二時	太古
KIEN CWA No. 2	香港	下午二時	太古
HANGANG GLORY	香港	下午二時	太古
HALLIDIS	香港	下午二時	太古
SACHA	香港	下午二時	太古
STRAAT HOBART	香港	下午二時	太古
TUNG PING No. 2	香港	下午二時	太古

出口船期預告

船名	往	開行	代理
KUAN TAN	香港	下午二時	太古
CHITIN TANTHAWANT	香港	下午二時	太古
TOMOSHIMA MARU	香港	下午二時	太古
TAIPOOSER	香港	下午二時	太古
GAZAWORLD	香港	下午二時	太古
TAHO MARU	香港	下午二時	太古
HAI MING	香港	下午二時	太古
KYOKKO MARU No. 2	香港	下午二時	太古
RAMONNEVERETT	香港	下午二時	太古
ASIA ACE	香港	下午二時	太古
KING HWA	香港	下午二時	太古
HUEI LAI No. 2	香港	下午二時	太古
JURATA	香港	下午二時	太古
KWANG TA	香港	下午二時	太古
JUSTINA L. CABEL	香港	下午二時	太古
MING LI	香港	下午二時	太古
ARABELIA	香港	下午二時	太古
PACIFIC QUEEN	香港	下午二時	太古
MAKROVERETT	香港	下午二時	太古
MIKOLAJ REJ	香港	下午二時	太古

出口船期預告

進行專利平糶和滿洲郵院與道林郵局通輪和奉林軍統下利行陸續郵 古行古那島夾和古來行古古

下略呈紅色，實際銷力還不很強，同時不少生道和地區的紙張供應仍比較緊的，還有八、九月間紙商訂入的北歐低價紙張之數不少，其中訂入的道林紙已達一千多噸，如果今後來貨大大超過此間市場的需求，貨價還難以穩定下來的。

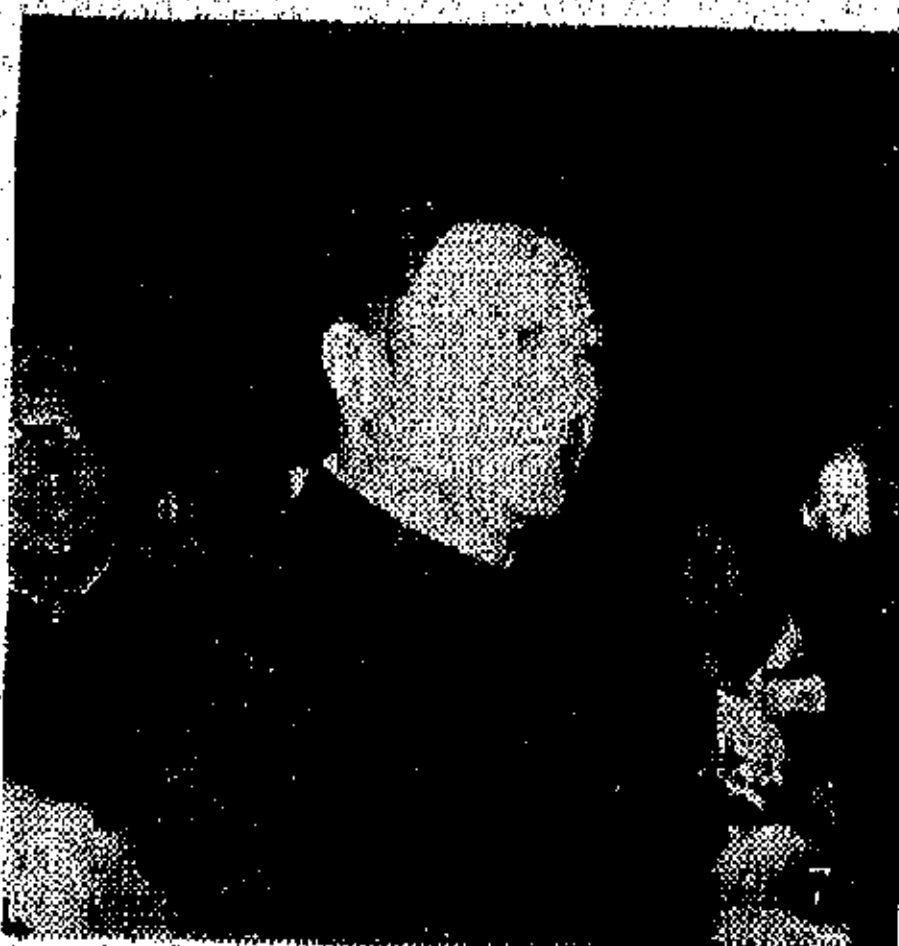
航
毛里
德歐

德輔道
澳門

惠利廣告 請撥電話 七二六九八〇



港抵團樂海上



- 1 團長藍拱等接受獻花
- 2 上海樂團受到各界人士熱烈歡迎
- 3 歡迎者祝賀樂團訪閩澳大利益和新
- 4 西蘭演出成功
- 5 團員步出機場大堂
- 6 精神飽滿的團員步出機場
- 7 辭位女團員登車
- 8 高音歌唱家胡松華
- 9 在汽車上的部分團員
- 10 部分男女團員步出機場



<p>聲新·華豪</p> <p>早請場五天今 諸巨製美精變史歷的大偉最 英阿蘭古露溫高沙奧 露姬臣士·丹美·畢馬</p> <p>天情斷夢</p> <p>作大 演大 士大偉大斯泰 片製公導主卡 傑倫倫 片景公製 教·司理 殺狂·夜聯</p>	<p>聲華·華大·約紐</p> <p>週二第今旺越映越 片編劇吉新海聯銀都公司公映</p> <p>主高拉巴 期李 羅爾 演。綠巴 次紫 司拔</p> <p>庫石鎖取智</p> <p>好演故一演與評眾 年十早集獲理 供迫大 略備價約的</p>	<p>樂百·連海</p> <p>H 02412 K 678091</p> <p>場不九六三二 場四天今 劇編劇正華 劇編劇正華 巨都 巨都 片上 片上 演 演 演 演</p> <p>開處處開開樂</p> <p>特優學 接司諸購集學 個值生 治理與戲校校 貴第10海樓正華開戲戲戲戲戲 花血半邊夢紅10日心驚·夜驚</p>	<p>光新·慶普</p> <p>H 632959 興北 K 849977</p> <p>今 新 光 晚 正 時八 樂 上 中 園 海 國 一 萬 公</p> <p>會樂音</p> <p>出演待訂 ●影隨談全</p> <p>今 新 光 晚 正 時八 樂 上 中 園 海 國 一 萬 公</p> <p>●影隨談全</p>	<p>聲訓·都京</p> <p>片製編劇新 場五天今 片編劇新 片編劇新 演 演 演 演</p> <p>聯合廣告</p> <p>港九影院</p>
<p>都星·聲麗·后皇</p> <p>映戲場五天今 影編劇吉新海聯銀都公司公映</p> <p>奇驚案拍</p> <p>編據據·克撲玩·雀聯打 奇你叫後 驚你便先 敵比無敵白 最今令 夜仇 夜仇</p>	<p>都銀·江珠</p> <p>3 8911 87 3 023941</p> <p>場五天今 巨製驚驚包 目劇編劇新</p> <p>小英雄</p> <p>海 歷 險</p> <p>成 廣 成 廣 廣 廣 廣 廣</p>	<p>都新·華新</p> <p>映天今後最 劇片殺博烈激富社國司公士公</p> <p>兒不機動 物人黑</p> <p>童宜火作</p> <p>怪 新 科 怪 人 學 人 學</p> <p>童童早新 小 小 小 小 小 小 院院院院 院院院院 院院院院 院院院院 院院院院 院院院院</p>	<p>洋南·華南</p> <p>5 737388 3 881755</p> <p>諸通南 學早來 片日聯劇院 片門劇劇影</p> <p>海國</p> <p>補海吉爾期速 形常舞兒戰戰 婦夫婿新 場早華南</p>	<p>泰國·平太 際國</p> <p>不 場 場 場 場 場 宜 加 泰 加 泰 加 泰</p> <p>奇驚案拍</p> <p>含斷 萬 奇驚案拍 正益 製地天 天 奇驚案拍 奇驚案拍</p> <p>夜殺劇場 一 四殺劇 公 酒色場女牛十 一 十人魂心平 伏機暗解解結結 後機 暗解</p>

今日電視節目節目

粵語台 12.00《凝望十字架》片集 1.00午間新聞
1.15《雄虎雙雄》片集 3.50新聞簡報 3.55《酒性少年》片集 4.25《趣味競技大觀》 6.30《溫故知新》
7.00《雙星報喜》 7.30新聞及天氣報道 8.00《中國上海樂庭海洋演出》 11.10《最後新聞》 11.20影片《百歲老人
大劫案》

國語台 12.00節目介紹 12.30新聞及天氣
12.45海底攝影 2.00美國足球大賽 4.00電影及節目簡報
0.00千星眼 0.30《不准退還》 7.00《今日第一輯》 7.25
喜相逢 8.30《滿堂喜酒》 9.30《追魂》 10.20《今日新
聞》 10.25百戰雄師 11.15影片《死亡三角之後》

明珠台 2.00《大力水手》 2.15《航海探險》片集
3.00影片《失足少女》 4.30《豪客》片集 5.50《藍
街勇戰風雲》片集 6.40《人生百相》片集 7.00新聞及天
氣報道 7.20《糊塗醫生》片集 7.50《珍珍世界》片集
8.45新聞及天氣報道 11.30《最後新聞》

國語華文台 2.30《少林風采》 3.40《功夫雄風》 4.35
香港足球大賽 5.25新聞及天氣報道 6.35《龍鳳舞動處處
春》261特別趣史 7.00《綠林好漢》 8.45新聞及天氣報
告 9.10《浮華世家》 10.40影片《母世姻緣》

社區電台 0.00節目簡報 0.45《船人愛》 7.16佳
音

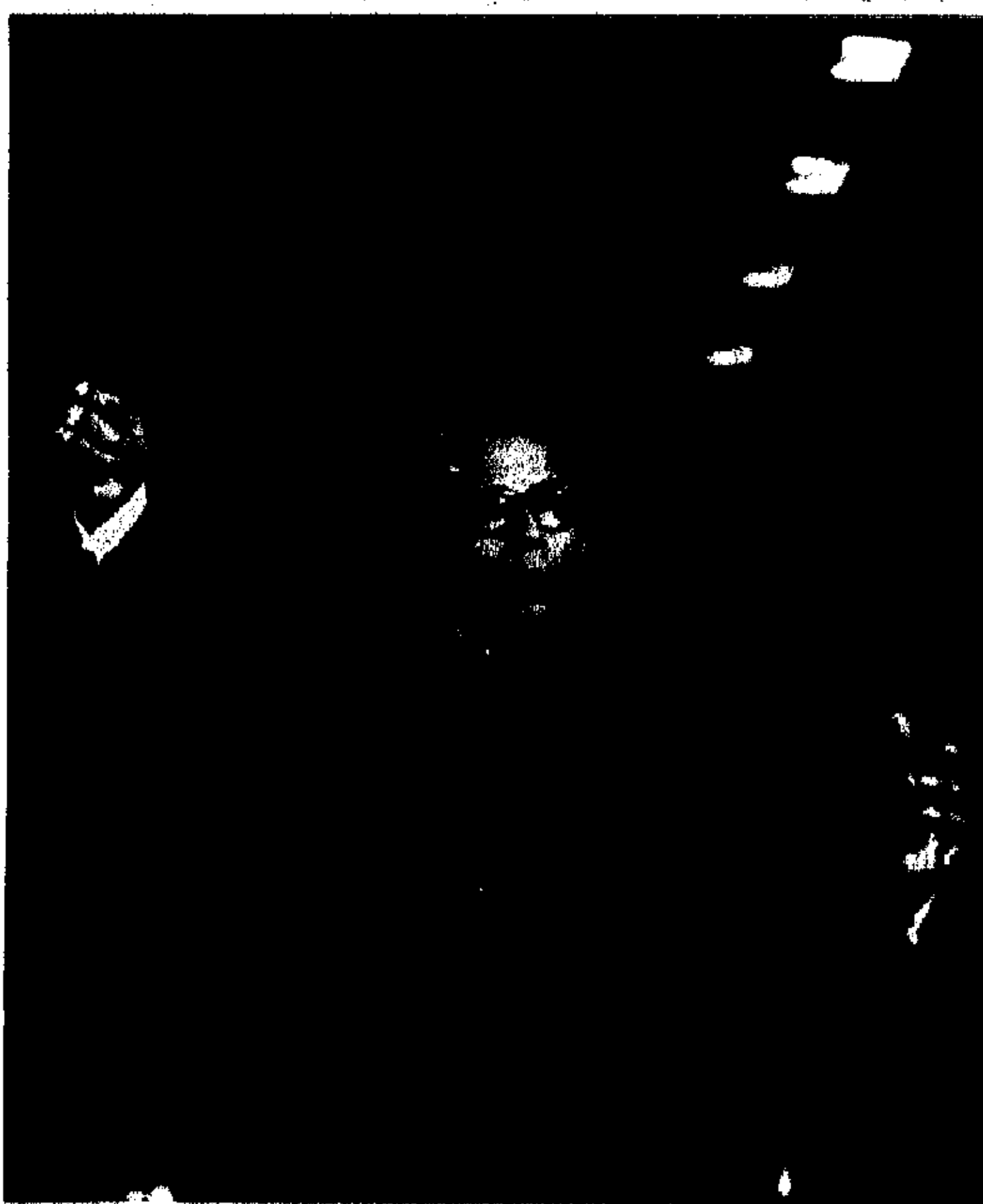
[illegible]

中國上海樂團

經港演出 特刊 1975.12.



交響組曲《白毛女》



指揮家——曹 鵬



鋼琴演奏家——李名強



男高音歌唱家——胡松華



女高音歌唱家——林明珍



女高音歌唱家——李谷一



少年二胡演奏員——陳建華



箏獨奏家——張 燕



男中音歌唱家——殷承基



新華
早請場五
精巨藝文前史史
嘉阿美古藝運
鄉娃臣士·丹美
天晴斷
作大演大士大作
上製上場上主
片彩色公映
殺狂
都皇·聲麗
映戲場五天
影通有不奇無久
奇驚
編編編·克攝抗
奇你叫後！驚
敵比無鯨白

透明膠卷
大小尺碼
請撥電話
七二六九八〇

上海樂團成立於一九五四年，經過二十多年來的發展，成為我國大型的音樂演出團體之一。在無產階級文化大革命中，上海樂團遵循文藝為工農兵服務的方向，取得了新的成績。在毛主席革命文藝路線指引下，樂團革命音樂工作者貫徹「古為今用，洋為中用」、「百花齊放，推陳出新」的文藝方針，運用革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，學習了既有的革命搖板戲的經驗，在一九六七年創作了革命交響音樂《智取威虎山》，在音樂舞台上努力塑造了無產階級英雄形象，受到廣大工農兵的熱烈歡迎。樂團包括交響樂隊、合唱隊、獨唱、獨奏、彈唱組和創作、評論組。除在上海劇場演出外，還到礦廠、農村、部隊深入生活，為工農兵演出。近年來，又陸續創作了一批新作品。上海樂團正在沿着毛主席革命文藝路線繼續前進！

上海樂團成員名單如下：

團長 藍瑛 中國人民對外友好協會上海市分會負責人
副團長 陳忠海 上海市文化局負責人
副團長兼秘書長 鳳雲訓 上海市革命委員會外事組負責人

指揮 曹鵬 現任上海樂團指揮，在無產階級文化大革命中，他和上海樂團的同志們一起改編、創作了革命交響音樂《智取威虎山》。近年來，他指揮演出了革命交響音樂《沙家浜》和《智取威虎山》、鋼琴協奏曲《黃河》以及交響組曲《白毛女》等，為我國交響音樂革命作出了貢獻。
秘書 吳長福

上海樂團 簡介

秘書 馬秀芳(女)
舞台監督 吳慧中

歌唱家

胡松華 男高音 一九五〇年起到我國少數民族地區訪問、學習。在革命交響音樂《沙家浜》、《智取威虎山》中擔任獨唱，還擔任演唱少數民族歌曲。
林明珍(女) 女高音 擅於演唱革命現代京劇選段和抒情風格的歌曲，演唱熱情、奔放。
殷承基 男中音 在革命交響音樂《智取威虎山》中擔任獨唱，還擔任演唱革命歌曲和台灣民歌。
李谷一(女) 女高音 擅於演唱我國中南部地區的戲曲和民歌，她的演唱富有濃厚的地方色彩。
魏鳳(女) 女高音 擅於演唱粵劇移植革命現代京劇選段和革命歌曲

獨奏家

李名強 鋼琴 無產階級文化大革命以來，積極參加我國鋼琴藝術革命和演出活動。他演奏的鋼琴協奏曲《黃河》和其他鋼琴獨奏作品，受到了廣大觀眾的讚揚。

任同祥 唢呐 演奏具有濃厚的地方色彩和生活氣息。

湯夏興 琵琶 從小在上海民族樂團學習，是無產階級文化大革命中成長起來的青年演奏家。

李民雄 鼓 除演奏、教學外，還編寫過一些反映現實生活的鼓樂曲。

鄭永根 笛子 對演奏我國的民族吹奏樂器——竹笛有比較豐富的經驗。

張燕(女) 笙 演奏反映我國社會主義生活的優秀曲目和傳統古曲，具有深刻、細膩的特點。

賈一琴 很好地掌握了琴獨特的表演技巧，演奏細緻、生動。

翁鎮發 笙 對演奏我國古老的簧管樂器——笙具有較高的水平和鮮明的特色。

樊建華(女) 二胡(少年演奏員) 我國隨團學員，是無產階級文化大革命中成長起來的少年演奏員，演奏熱情飽滿，具有獨特的演奏風格。

交響樂隊

第一小提琴 柳和瑛 陳麗蘭(女) 潘寶林
蔡瑞升 王緯一 姚世美(女)

馬崇玉(女) 盛中軍(女) 張曉倫
黃大斌 徐自強 阿克倫
陳秉燃 鄭庭昊 王師禹
徐萍萍(女) 顧瑞芳(女)
中提琴 周宏恩 吳 凱 梁壽祺
張繼豪 方日真 張世奇
張文廣 高 龍 陸元信
楊大徑 陳鼎臣 孟津津
低音提琴 胡紀春 黃金熊 周永生

長 笛 李 鳴 方定興
雙 簧 管 郭俊杰 蔡世雄
單 簧 管 吳雅祿 李樹明
小 號 張振權 袁晉孟
大 號 李自博 徐輔一
圓 號 杜厚臣 鄧乃斯 陸開銳
長 號 魏金翔 宋厚奎
短 號 陸 遜(女)
打 擊 樂 華國田 張子海 薛寶倫
京 胡 蕭白鐘
揚 琴 丁言儀(女)

* 醫生 嚴章梅(女)
翻譯 王德仁
翻譯 李瑞華(女)
翻譯 沈金伯
舞台工作人員 蕭桂山

中國正在進行的聲樂革命

中國新聞社記者

全國音樂院校都在進行

中國歌唱家們目前正在開展的學唱革命現代京劇的活動，推動了中國聲樂藝術的革命。它對發展中國為社會主義服務、具有民族特色、為勞動人民所喜愛的聲樂藝術，具有深遠意義。

近幾年來，歌唱家們——特別是許多受過歐洲聲樂訓練的歌唱家們，通過學習革命現代京劇樣板戲選段，認真學習、掌握京劇的演唱藝術，同時吸取歐洲聲樂藝術的長處，二者結合，從而使他們的歌唱抒發出時代的革命激情，具有了鮮明的民族風格和特色，又大大豐富了聲樂的內容和表現力。在聲樂領域中的這一改革，是以京劇革命為標誌的中國無產階級文藝革命的一個組成部份。中央樂團最初進行這一改革，近幾年來逐漸擴大到全國音樂院校和音樂歌舞團體。

交響樂與民族風格

中央樂團在文化大革命前，是以演奏、演唱西方交響音樂和外國歌曲為主的一個樂團。無產階級文化大革命以來，這個團的革命音樂工作者在劇團革命的帶動下，遵循毛主席「古為今用、洋為中用」、「推陳出新」的方針，決心使交響樂這一西洋音樂形式表現中國的革命內容和民族風格，為社會主義服務，為工農兵服務。他們開始根據革命現代京劇《沙家浜》的音樂創作交響音樂。其中獨唱部份基本上是選用劇中英雄人物的唱段。合唱部份也是根據京劇唱腔的旋

律寫作的。因此同時要求歌唱演員在聲樂方面也要來一個革命；學唱京劇，掌握京劇的演唱技巧，唱出京劇的獨特風格。

不僅是形式方法的變換

文化大革命前，在劉少奇修正主義文藝黑線毒害下，音樂思想上的「唯聲論」對聲樂界有嚴重的影響。許多學習歐洲聲樂的歌唱家以自己能演唱外國某些專門技巧的歌唱為榮。他們認為歌唱家「有了聲音就有了一切」，一味追求聲音技巧。有的歌唱家的演出節目中，有的歌曲從頭到尾就只有一個「啊」字，專門玩弄所謂「技巧」。為社會主義革命服務、為工農兵服務的問題，在他們心目中沒有解決。因此，歌唱演員學唱革命現代京劇，就不單純是聲樂藝術形式、方法的變換，而必須首先從思想上明確歌唱藝術的政治方向，明確聲樂藝術必須表現中國工農兵的革命思想感情，塑造中國工農兵英雄的音樂形象，為社會主義革命和鞏固無產階級專政服務。

文化大革命以來，歌唱家們在思想革命的基礎上，吸收京劇革命的經驗，對革命現代京劇的演唱藝術進行了認真的研究和學習。

京劇聲樂最有代表性

具有一百五十多年歷史的舊京劇在流傳過程中，吸收了一些古老的地方劇種如昆曲的演唱方法，並通過歷代演員的實踐活動，積累了豐富的經驗，發展了適應各種典型角色的各具特色的演唱方法。因此，京劇的演唱經驗最豐富，具有鮮明的民族特色。在中國民族戲曲聲樂中，京劇聲樂最有代表性。京劇演唱的特點是：發聲根據中國語言、文字的聲音規律，講究出字、收聲、歸韻，因此唱詞非常清楚，富有節奏。此外，京劇演唱時的抑、揚、頓、挫、連、斷、放、收等表現感情的變化的手段比較豐富。但舊京劇的封建的內容決定了舊京劇的旦角，聲音講究嬌弱、柔媚，老生聲音講究蒼老，而小生則採用忽寬忽細的大小嗓結合的唱法，聲音不男不女。這些病態的唱法，不能適應今天表現讚揚革命英雄的工農兵英雄人物的需要。因此，革命京劇工作者在創作、演出革命現代京劇過程中，對舊京劇的聲樂也進行

了去其糟粕、取其精華的批判繼承和發展的工作，把男、女聲都改造成比較健美、剛勁、有力。同時要求演員在演唱時，要適應戲劇的時代背景，人物性格和思想感情來帶動聲音，達到聲情並茂的效果。

吸收歐洲聲樂的優點

中央樂團的歌唱家們在京劇教員以及許多著名京劇演員指導、幫助下，對革命現代京劇的演唱方法、風格進行了認真的研究和刻苦的實踐，努力掌握現代京劇的歌唱技巧和表現手段。同時，注意吸收歐洲聲樂講究聲區統一和胸腔、頭腔的混合共鳴，聲音比較豐滿厚實的長處。他們開始認識到歐洲的聲樂是與歐洲語言的幾個母音結合的，不僅包括中國字的所有發音，而且生動地按歐洲的發聲方法來唱中國歌，再加以單純追求聲音的唯美主義的影響，以致造成咬字不準、吐字不清，不能表達中國歌曲的字音韻律、節奏和思想感情。歌唱家們通過這樣對京劇演唱方法和歐洲聲樂的分析比較，取長補短，努力創造中國民族的社會主義的聲樂藝術。

獨唱演員的切身體會

近幾年來，中央樂團的歌唱家們通過革命精神和科



鋼琴協奏曲《黃河》。鋼琴獨奏：李名強

李名強談《黃河》

鋼琴演奏家李名強在第一次出國訪問演出時，參加一次座談會，談到鋼琴協奏曲《黃河》的創作和演奏特點。
李名強說，鋼琴協奏曲《黃河》是根據一九四〇年代我國著名音樂家冼星海創作的《黃河大合唱》進行再創作的，比過去的《黃河大合唱》有了新的發展。例如，第四樂章在終曲時奏出《東方紅》的旋律，接着又同時奏出了《國際歌》的一節，這是把中國人民的抗日戰爭同世界各國人民的反法西斯鬥爭聯繫起來，說明了中國的革命是國際共產主義運動的一部份。這樣就使原來是以愛國主義為主題的《黃河大合唱》提高到國際主義的高度。
他說，在鋼琴技巧方面，我們採納了傳統的民間樂器的某些技法。在我們的交響樂裏，除西洋樂器之外，加入了中國的樂器琵琶。在第三樂章中用民族樂器笛子奏出陝北民歌的旋律，敘述了當時在毛主席領導下的陝西根據地延安的情景。通過採取這些技巧，可以幫助聽眾對當時的生活和從事革命鬥爭的人民英雄形象有正確的了解和親切的回憶。

學態度相結合的藝術實踐，人人學會了唱京劇。他們中的男高音從演唱德國舒曼的《詩人之戀》，到演唱中國革命現代京劇《沙家浜》中的革命部隊指揮員郭建光的唱段；女高音從演唱俄羅斯歌劇《奧涅金》中貴族小姐瑪娘如好的咏嘆調，或從演唱蘇聯大劇《扎斯卡》中咏嘆調《藝術與生命》，到演唱中國革命現代京劇《沙家浜》中的女共產黨員阿慶嫂的唱段。這種變化是中國聲樂藝術史上的一次革命。

在這變革過程中，歌唱家們不僅思想上明確了要用歌喉為工農兵服務，為社會主義和鞏固無產階級專政服務，而且藝術上也有人收穫。據男女聲獨唱演員介紹：京劇唱腔一般高音區比較多，他們學唱京劇後，音域比過去擴大了。同時，他們聲音的力度、厚度、亮度也都有所增強，表現力也比過去豐富。現在他們從人物感情出發唱高音，就使聲音有了生命，有了感染力。

創造民族的新型唱法

中國聲樂工作者在聲樂革命中，學唱京劇只是手段。他們的目的是要立足工農兵，創造一種中國民族的新型唱法，闡出一條中國社會主義民族聲樂藝術的發展道路。這一工作已經取得了一些成績，並正在總結經驗，作進一步的探索。

胡松華談聲樂革命

男高音歌唱家胡松華，今年春在廣州為交易会來賓演出時，曾接見本報記者。他談到聲樂革命問題時說：聲樂不革命，就不能完成我國社會主義文藝革命的根本任務。

這位民族樂曲歌唱家，曾在遼闊的草原，遊歷了十多年，善唱別具風格的民歌。自文化大革命接觸到聲樂革命問題以來，他就朝「古為今用、洋為中用」、「百花齊放，推陳出新」的文藝方針不斷努力。

過去，作為男高音演唱民族歌曲，A、B音階一般認為最高音域；現在，當胡松華唱英雄、學英雄，要唱出楊子榮這個勇敢果斷、精細機智的無產階級英雄形象，當唱到「日湧熱海為春秋」一句時，開始的「日」字，他迸發出高亢的音域。胡松華深深感到在聲樂革命問題上要做到人物第一、內容第一、音樂技巧第二的原則。

胡松華表示，向京劇學習不是把歌唱者變成京劇演員，而是把傳統民族精華與西方傳統精華相結合，有所創新，使之成為塑造英雄人物的最好唱法，這是中國無產階級文藝革命最過渡事業的一個組成部份。



交響音樂《智取威虎山》選段。演唱者：胡松華。指揮曹鵬

敬賀